



## MARCO VON ORELLI 6 CLOSE TIES ON HIDDEN LANES

I CD HAT HUT / HARMONIA MUNDI

Jeune trompettiste suisse adepte de la ligne claire, conjuguant un phrasé délié délicieusement économe et une sonorité magnifiquement timbrée, Marco von Orelli a fait ses classes en transgressant systématiquement les frontières stylistiques entre jazz moderne et traditions occidentales, passant allègrement de l'univers exigeant du compositeur contemporain Daniel Ott à la folie collective du Swiss Improvisers Orchestra, des pupitres du Basel Sinfonietta au grand orchestre post-free de Tommy Meier Root Down... Sur ce premier disque en leader, il fait apparaître les traces plus ou moins subliminales de cet éclectisme référentiel (de Mingus à Braxton côté jazz ; de Scriabine à Scelsi côté contemporain) mais synthétisé et "transcendé" dans la logique formelle d'une écriture très poussée aussi bien au niveau thématique qu'orchestral cherchant constamment à proposer des solutions structurelles à l'articulation entre improvisation libre et composition. Si l'on peut mettre à son actif un vrai souci d'aborder de front tous les aspects du problème (timbres, harmonie, rythmes, mélodie...), Orelli semble encore un peu timoré au regard de ses ambitions et sa musique finalement un peu terne et austère compte tenu de ses ingrédients. Ce sont dans ces instants (trop rares) où les tensions idiomatiques entre la sophistication de l'armature formelle et un goût non moins prononcé pour l'expressivité collective viennent en quelque sorte craqueler le glacié de ce discours très contrôlé que l'émotion passe et que la richesse de la palette orchestrale peut se déployer. On notera alors la présence très stimulante d'un autre musicien suisse, sous-estimé, le pianiste Michael Wintsch.

■ STÉPHANE OLLIVIER

**Marco von Orelli (tp), Lukas Briggen (tb), Lukas Roos (bcl), Michael Wintsch (p, synth), Kaspar von Grünigen (b), Samuel Dühler (dm).**  
Enregistré du 16 au 19 décembre 2010 à Bâle.