

## **Marco von Orelli**

phone: +41 (0) 76 332 14 99

e-mail: info@marcovonorelli.ch

www.marcovonorelli.ch

## **Curriculum**

Marco von Orelli, geboren und aufgewachsen in Basel. Abgeschlossenes Musikstudium mit den Hauptfächern Trompete und Improvisation an der Hochschule für Musik & Theater in Winterthur Zürich (HMT) und an der Hochschule für Musik in Basel. Zusätzliche Studienschwerpunkte: Jazz, Neue Musik und Freie Improvisierte Musik. Studienreise nach Den Haag, NL (1997) und Wien, A (1999).

Seit 1997 Beschäftigung mit Komposition.

Soloauftritte (u.a. für 20 Jahre PROGRAMMZEITUNG, „Global Landmarks Illumination Initiative“; am Basler Grossevent anlässlich von 500 Jahren Zugehörigkeit zur Eidgenossenschaft – 2001). Konzerttätigkeit mit diversen Formationen (u.a. *George Gruntz Workshop Big Band*, *Street Scene Musical* von Kurt Weill u.d.L. von *André Bellmont*, *Werner Düggelin* und *Heinz Spoerli*) und Orchestern (u.a. *basel sinfonietta*, *Swiss Improvisers Orchestra*, *TOMMY MEIER – ROOT DOWN*, *musique brute*, *Marco von Orelli 6*) unterschiedlicher Stilrichtungen (Auftritte im In- und Ausland - u.a. an Open Airs und int. Festivals z.B. *Jazzfestival Willisau*, *Jazz à Mulhouse (météo)*, *music unlimited 22 in Wels, Austria*).

Kompositionsaufträge (TV-Spots, Radiojingles und Theatermusik), Freelancer, Studiomusiker (Einspielungen für CD-, Theater-, Fernseh/Kinofilm-Produktionen), Live-Musiker zu Tanz- & Artperformances (*miR Compagnie*), seit 2000 Butohperformances mit der Tänzerin *Flavia Ghisalberti*. 2002 Zirkusmusiker – Tournee mit *Circus Monti* (Musik von *Ben Jeger*). Januar 03 – Dezember 04 Musiker beim *Theater Puravida* in Basel. Musiker in Projekten des Komponisten *Daniel Ott*. Zusammenarbeit und Konzerte mit *Sheldon Suter*, *Jan Schlegel*, *Christoph Baumann*, *Co Streiff*, *Frances Marie Uitti*, *Johan van Kreijl*, *Béatrice Götz*, *Peter Schärli*, *Tommy Meier*, *Omri Ziegele*, *Irène Schweizer*, *Paul Hubweber*, *Luis Lopes*, *Marc Unternährer* uvm.

In seinem künstlerischen Schaffen widmet er sich vorwiegend den aktuellen Aspekten der Improvisation, welche in Zusammenhang mit komponierter Musik stehen, die dem zeitgenössischem Jazz und Neuer Musik zuzuordnen ist.